

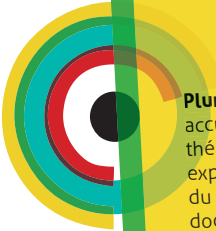


Lieu d'engagement artistique
CONFLUENCES

acte 3 / DERNIÈRE PARTIE
09 AVRIL au 06 mai 2012

**UNE CAMPAGNE
SANS MARINE NI NICOLAS**

Confluences propose à des artistes de participer à la campagne électorale pour l'élection présidentielle.



Pluridisciplinaire, Confluences accueille des spectacles de théâtre, des concerts, des expositions photographiques, du Street Art et des films documentaires.

Politique, Confluences propose des thématiques sur des sujets variés liés à l'actualité contemporaine, en faisant le pari de la qualité artistique.

Accessible, Confluences veut appartenir aux artistes qui le fréquentent et aux spectateurs de son environnement. De nombreux ateliers jalonnent l'année et l'activité de l'association.

En difficulté, Confluences fait appel à toutes et à tous pour l'aider à surmonter les difficultés actuelles que connaît l'association. Toutes les informations sont sur notre site.

Mais pas seul, Confluences a des partenaires institutionnels sur lesquels il compte et des amitiés solides, notamment à travers le réseau Actes If qui regroupe plus de vingt lieux intermédiaires en Île-de-France.

THÉÂTRE/s ET POLITIQUE/s

Quel rapport le(s) théâtre(s) entretien(nen)t-il(s) avec le(s) politique(s) aujourd'hui? Comment nous, artistes, nous emparons-nous de la question du politique, comment traverse-t-elle nos œuvres? Comment occupe-t-elle, pré-occupe-t-elle, obsède-t-elle notre recherche et nos cheminements? Comment la travaillons-nous? Par quelles formes s'exprime-t-elle?

Voici en substance la question lancée sous forme d'invitation ouverte aux artistes de la deuxième partie du troisième acte de cette campagne artistique. Qu'Ariel Cypel soit ici remercié de nous avoir offert ce terrain de jeu artistique et politique, un joyeux bordel à imaginer et à (tenter d')organiser. Et surtout que soient remercié/e/s tout/e/s les artistes et leurs équipes qui ont accepté, avec enthousiasme, engagement et amitié, de participer à ces rencontres dans ces conditions ô combien précaires et fragiles. Nous voici donc, Bedard, Griselin, Malone, Henry, Simonot, Andreotti, De Vos, Bouhada, Llamas, Bonnet, Levey, Bady, Rouabhi, Mirbeau, Hamelin, Fréval, Descorde, Rousselot, Clavel et moi, ainsi que tou/te/s les autres artistes et technicien/ne/s qui accompagnent ces 4 semaines, autant de regards, d'entrées, de formes, de manières, de détournements artistiques de cette question-invitation. Performances rock, chorales déchainées, lectures à une ou plusieurs voix, textes contemporains, inédits, manifestes, mise en chantiers, maquettes, projections, spectacles, essais, brouillons, autant d'entrées possibles, au gré des univers et des imaginaires de chacune et chacun, dans la question du politique. Autant de découvertes, divagations et rencontres possibles pour nous et vous, avant l'énorme fête de ce 6 mai prochain. Parce que nous serons et resterons, quoi qu'il arrive, en résistance/s et forces vives, en luttes artistiques et politiques, donc.

Carole Thibaut

artiste associée à la campagne artistique

CALENDRIER

09 avril

20h30
PROJECTION
Un État commun
Entre Le Jourdain et
La mer
Eric Hazan & Eyal Sivan
Entrée libre

11 et 12 avril

19h00
LECTURE
Le désespoir non plus
Perrine Griselin

20h30
THÉÂTRE
Animal politique per
multas tribulationes
Carole Thibaut
Tarifs : 15€/13€/10€
Théâtre + lecture

13 avril

20h00
LECTURE
Roms & Juliette
Groupe Petrol

21h00
PERFORMANCE
Blow up ! Thierry Bedard
Tarifs : 15€/13€/10€
Performance + lecture

14 avril

18h et 21h30
PERFORMANCE
Blow up ! Thierry Bedard

19h30
THÉÂTRE
Animal politique per
multas tribulationes
Carole Thibaut
Tarifs : 15€/13€/10€
Théâtre + Performance

17 avril

20h30
THÉÂTRE / PERFORMANCE
Assemblée de Femmes
Mylène Bonnet & May
Bouhada
Tarifs : 15€/13€/10€

18 avril

19h00
LECTURE
OCTOBRES Philippe Malone

20h30
THÉÂTRE / PERFORMANCE
Assemblée de Femmes
Mylène Bonnet & May
Bouhada
Tarifs : 15€/13€/10€

20 avril

20h30
PROJECTION
Collectif 100Jours
Entrée libre

21 avril

18h00
PROJECTIONS
Vers où Israël ?
Camille Clavel
Blagues à part
Vanessa Rousselot
P.A.F. : 5 €

22 avril

 à partir de 16h
SOIRÉE ÉLECTORALE

18h30
PERFORMANCE /
CONCERT
Chants de rage et de
revolte
Anna Andreotti
Entrée libre

23 avril

20h30
THÉÂTRE
Europe sans papiers
Laetitia Lalle Bi Benie &
Vincent Bady
LECTURE
Zone de vie
Perrine Griselin
Laetitia Lalle Bi Benie &
Vincent Bady
Tarifs : 15€/13€/10€
Théâtre + lecture

24 et 25 avril

20h30
LECTURE
Mirbeau sans dieu ni
maître
Mohamed Rouabhi
Tarif: Libre participation

27 et 28 avril

20h30
PERFORMANCE
Ram'dames à la française
Marie-Do Fréval
Tarifs : 15€/13€/10€

02 et 03 mai

20h30
THÉÂTRE
A demain Ébauche
Pascale Henry
Tarif unique à 10 €

04 mai

19h30
LECTURE
Occident Rémi de Vos

20h30
THÉÂTRE
A demain Ébauche
Pascale Henry
Tarif unique à 10 €
Théâtre + lecture

05 mai

20h30
THÉÂTRE
Sur les traces de
L'immigration italienne
Anna Andreotti
Tarifs : 15€/13€/10€

06 mai

 à partir de 16h
SOIRÉE ÉLECTORALE
Fête de la victoire
et du retour des
subventions dans
le milieu de la culture

UN ÉTAT COMMUN

ENTRE LE JOURDAIN ET LA MER

ERIC HAZAN & EYAL SIVAN



Production :
Momento !
Montage :
Audrey Maurion
Image et son :
Erez Miller
Réalisation :
Eyal Sivan.

Un État commun, conversation potentielle, film réalisé par Eyal Sivan, éclaire et précise le propos du livre qu'il accompagne. Ce film rassemble une série de vingt-quatre entretiens sur l'État commun, avec des responsables politiques et des colons, des juristes et des artistes, des vieux et des jeunes, des juifs israéliens sépharades et ashkénazes, des arabes palestiniens d'Israël et des territoires occupés... Les mêmes questions leur sont posées, auxquelles ils répondent dans leur langue maternelle, en dialogue avec le réalisateur. L'écran est divisé en deux, un israélien juif d'un côté et un Palestinien de l'autre : l'un parle et l'autre écoute, et vice versa. La mise à l'écran vient réunir ceux que la fragmentation de la situation sépare, le film permet la rencontre que le conflit empêche jour après jour.

Durée : 2h
Entrée libre

Débat, à l'issue de la projection en présence d'Eric Hazan & Eyal Sivan

11 - 12 avril à 20h30 et 14 avril à 19h30

THÉÂTRE

ANIMAL POLITIQUE PER MULTAS TRIBULACIONES

CAROLE THIBAUT

Avec la complicité de quatre jeunes actrices et acteurs, Carole Thibaut met en chantier (et en espace) 3 textes qui traitent de nos rapports avec le politique et la «chose publique», à la manière insolente d'un Llamas mettant en scène Tata et la société de consommation dans *Comment te le dire*, celle d'une farce grinçante pour *Kad la folle* qui met en scène Madame et Monsieur le président dans le salon doré de leur bunker au cours d'un printemps qui n'en finit plus, ou celle plus grave de *Moscou rouge* posant la question du choix et de l'engagement politique à travers quatre destins de femmes dans la Russie d'hier et d'aujourd'hui.

11 avril à 20h30 (durée 1h20)

COMMENT TE LE DIRE d'Armando Llamas et
KAD LA FOLLE de Carole Thibaut

+ **LECTURE** à 19h00 (durée 45 min)

LE DÉSESPOIR NON PLUS de Perrine Griselin

Compagnie Sambre
Mise en chantier :
Carole Thibaut
Avec la complicité de
Benoit Dallongeville,
Harald Marlot, Clotilde
Maurin, Fanny Zeller.

www.compagniesambre.org
contact@compagniesambre.org

12 avril à 20h30 (durée 1h)

MOSCOU ROUGE de Carole Thibaut

+ **LECTURE** à 19h00 (durée 45 min)

LE DÉSESPOIR NON PLUS de Perrine Griselin

14 avril à 19h30 (durée 1h20)

COMMENT TE LE DIRE d'Armando Llamas et
KAD LA FOLLE de Carole Thibaut

+ **PERFORMANCE** à 18h et 21h30 (durée 1h)

BLOW UP ! voir descriptif à la page suivante

Tarifs :

15€/13€/10€

Théâtre + lecture

Théâtre + Performance

13 avril à 21h et 14 avril à 18h et 21h30

PERFORMANCE

BLOW UP !

d'après l'œuvre de Mike Davis *Planet of slums*

THIERRY BEDARD



Mise en scène :
Thierry Bedard
Traducteur :
Jacques Mailhos
Adaptation :
Thierry Bedard
Avec : Mélanie Menu
et Rija Randrianivosoa.
Dans le cadre du cycle
notoire et la menace.
Production : notoire
/ Paris. CNCDC /
Châteauvallon.

www.notoire.fr

Durée : 1h
Tarifs : 15€/13€/10€
Performance + lecture
Performance + Théâtre

Actuellement, un milliard de personnes dans le monde survivent dans les *slums* - terme anglais pour les bidonvilles, mais qui induit la saleté et la criminalité – et c'est certainement le problème le plus important et le plus explosif de ce siècle qui commence...

Blow up ! Une simple performance avec un son rock - deux guitares et un Mesa Boogie Mark IV - quelques chansons et une voix soul pour raconter le monde des slums et leur *socialité*.

Et quelques commentaires politiques.

Un monde pourtant *commun*, mais une autre humanité, incompréhensible, en ce nouveau siècle, à moins d'accepter la folie des hommes.

13 avril + **LECTURE** à 20h00

Roms & JULIETTE du groupe Petrol
(durée 30 min)

14 avril + **THÉÂTRE** à 19h30

ANIMAL POLITIQUE de Carole Thibaut

11 et 12 avril à 19h00

LE DÉSESPOIR NON PLUS

LECTURE

PERRINE GRISELIN

« Parfois la nuit, aux dires des légendes, le granit des monuments aux morts s'efface et les enfants qui ne naitront jamais viennent y dessiner des fracas à la craie, ce sont ces nuits que les tyrans dans leurs costumes d'apparats, apeurés, choisissent de se claquemurer dans leurs boudoirs tendus de velours rouges, tandis que s'écroulent dans leurs cerveaux soudain débiles, les contenus des sociétés qu'ils pensaient avoir confisquées... »

Parce que nous ne lâcherons rien, pas même notre allégresse...

Durée : 45 min

Tarifs : 15€/13€/10€

Théâtre + Performance

+ **THÉÂTRE** à 20h30

Animal POLITIQUE ! de Carole Thibaut

13 avril à 20h00

ROMS & JULIETTE

LECTURE

GROUPE PETROL

Monsieur le président prépare son discours.

Juliette est à son chevet.

Il s'agit de faire vite.

Les élections approchent.

Suite à une première aventure au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2006, qui donne naissance au texte *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions Espaces 34, les quatre auteurs décident de former le groupe PETROL. Suivent deux années à écrire sous forme de modules autour d'un personnage appelé KTM en s'amusant à explorer différentes formes et à questionner l'écriture ensemble sans objectif de production.

En 2012, les éditions Théâtrales et leur éditeur Pierre Banos, offrent au groupe PETROL une carte blanche autour du thème parole politique et théâtralité. Cela donnera naissance au texte **ROMS & JULIETTE**.

Groupe PETROL / Collectif : Michel Simonot, Philippe Malone, Sylvain Levey, Lancelot

Hamelin / Distribution : Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

Lecture + performance

+ **PERFORMANCE** à 21h00

BLOW UP ! de Thierry Bédard

(durée 30 min)

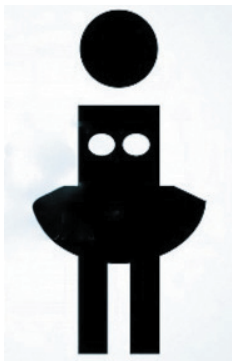
17 et 18 avril à 20h30

THÉÂTRE / PERFORMANCE

ASSEMBLÉE DE FEMMES

d'après une idée d'Aristophane

MYLÈNE BONNET & MAY BOUHADA



Mise en scène :

Mylène Bonnet

Auteure-adaptatrice :

May Bouhada.

Avec : Caterina Barone,
Clémence Barbier, Diana
Sakalauskaïté, Emmanuel
Fumeron, Cécile Lehn,
Valérie Puech, Sabrina
Baldassarra...

Une histoire vieille de 2400 ans nous raconte qu'un groupe de femmes, déguisé en hommes, entre dans l'assemblée et fait voter une loi donnant le pouvoir exclusivement aux femmes. Leur projet politique n'est pas d'établir la parité mais d'instaurer la fin de toutes les inégalités et la mise en commun de tous les biens.

Aujourd'hui, en France, en 2012, où en est-on? La place des femmes a certes évolué : nous jouissons de droits élémentaires, mais qu'en est-il de notre place politique ? De notre parole ? Comment se fait-il qu'on soit si peu entendues ?

Cette performance est une tentative pour prendre à nouveau la parole. Comment nous, histrions, bouffons, fous du roi pouvons-nous alerter ? Au minimum, pour être entendues on peut marcher. Mais d'où part cette nécessité de marcher et de prendre la parole...

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

18 avril + LECTURE à 19h00

OCTOBRES de Philippe Malone
(durée 30 min)

20 avril à 20h30

PROJECTION

100JOURS



100jours est un projet cinématographique, documentaire, artistique, collectif et politique.

100jours, c'est 100 courts-métrages documentaires diffusés en ligne au rythme d'un film par jour, pendant les 100 jours précédant le second tour des élections présidentielles françaises.

100jours, c'est 100 réalisateurs réunis autour de la création documentaire et de la question du politique.

Plus d'informations sur le site

www.confluences.net ou sur **www.100jours.org**

100JOURS
100 jours de films, 100 réalisateurs, 100 questions

Ils/Elles soutiennent, participent, diffusent et contribuent ainsi au développement du projet : Les Yeux d'Izo, La Famille Digitale, Autour du doc, L'oeil à ses réflexes, The hoochie Coochie, Cinéma Le Dietrich, Consortium, MJC Aliénor d'Aquitaine, Bar le plan B, Le Confort Moderne, Le lieu multiple...

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Durée :

3 blocs de 4 films
(films de 4-5minutes)

Entrée libre

21 avril à 18h00

PROJECTIONS

VERS OÙ ISRAËL ?

Camille Clavel



Israël; un pays, deux mémoires: la mémoire juive et la mémoire palestinienne.

Quarante ans après *Pourquoi Israël* de Claude Lanzmann, *Vers où Israël ?* propose un nouveau voyage, à travers les racines d'un conflit. Il est aussi un questionnement sur un présent et un avenir incertains.

Réalisation : Camille Clavel / Avec : Shlomo Sand, Aharon Appelfeld, Gadi Algazi, Meir Margalit, Sahar Vardi, Yudit Ilany, Aziz Al Turi / Production Méliandre Films / 2011

Durée : 123 min

BLAGUES À PART

Vanessa Rousselot



Convaincue que l'humour ne connaît pas de frontières, une jeune réalisatrice se lance dans une aventure inédite : partir en Palestine à la recherche de l'humour. Au cours de son voyage la réalisatrice Vanessa Rousselot, va découvrir une réalité méconnue au-delà des murs qui entourent la Cisjordanie...

Réalisation: Vanessa Rousselot / Production: Virginie Meunier, Edward Gubbins
Image: Philippe Bellaïche / Musique: Nicolas Francart / Montage: Nadia Ben Rachid, Juliette Hambois / Son: Ala Khoury / 2010

Durée : 54 min

P.A.F. : 5 €

Débat, à l'issue des projections en présence des réalisateurs, Camille Clavel et Vanessa Rousselot.

SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNE

Le projet « *Sur les Traces de l'immigration italienne* » créé et dirigé par Anna Andreotti a débuté en mars 2010 (et est toujours en cours) par la récolte de témoignages et chants des immigrés italiens de Montreuil et d'autres banlieues parisiennes.

05 mai à 20h30

Mise en scène d' **Anna Andreotti**

THÉÂTRE

Avec : Margherita Trefoloni,
Simone Olivi, Anna
Andreotti et le chœur de
"Chants d'emigration"

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

Ce projet est dédié à la recherche de traces enfouies dans les mémoires des Italiens et de leurs hôtes les Français : traces physiques sur le territoire (bâtiments, présence de magasins italiens...), traces émotionnelles, de coutumes et, tout particulièrement, traces musicales (chants, danses, comptines, fanfares, petites et grandes histoires...).

Ce qui est sûr, c'est que ces années sont les dernières où ces traces peuvent encore être déchiffrées, beaucoup resteront inconscientes et jamais explicitées.

Le matériel humain, temporaire par essence, nous confronte à la fragilité de notre passage sur terre. De cette fragilité naît l'émotion.

Anna Andreotti

du **05 avril** au **06 mai**

SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNES

EXPOSITION

Exposition des photographies de **Veronica Mecchia**

Vernissage le **jeudi 05** avril à 18h

Exposition en accès libre, en semaine, de 10h à 18h et les soirs de représentations



Veronica Mecchia a décidé de suivre le projet d'Anna Andreotti et de donner un visage aux personnes d'origine italienne qui ont offert leur témoignage.

La simplicité et l'intimité des œuvres sont renforcées par le choix du format. Leur taille réduite demande au spectateur de se rapprocher, en l'invitant à pénétrer dans un contexte presque « familial ».

Les photographies ne sont pas que des portraits mais elles explorent également les jardins, les constructions typiques du savoir faire italien, les intérieurs des maisons qui font revivre une histoire avec très peu de détails. Sur ces détails, l'œil de la photographe se pose discret et se fait oublier afin de laisser place au geste, au regard, à la vivacité d'une expression, au mouvement de cette commune évolution italienne.

Chiara Palermo

22 avril à partir de 16h00

SOIRÉE ÉLECTORALE

Nous vous invitons, à Confluences, à suivre en direct les résultats du premier tour, en présence des artistes.

22 avril à 18h30

PERFORMANCE / CONCERT

CHANTS DE RAGE ET DE REVOLTE

Anna Andreotti



Chorale Céchèki

Dirigée par
Stéphanie Barbarou

Je chante parce que l'orage n'est pas assez fort pour couvrir mon chant, et que, quoi que demain l'on fasse, on pourra m'ôter cette vie, mais on n'éteindra pas mon chant.

Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*

Depuis huit ans *Chants de rage et de revolte* sature nos oreilles avec son répertoire de chants traditionnels italiens.

Le groupe se réunit deux fois par mois pour mettre en forme ses cris de rage à travers l'apprentissage des chants traditionnels: chants de révolte, chants de grève, de travail, lamentations, chants d'espoir, chants à pleurer et chants à rire!! Pourquoi le choix de ce répertoire ? ...surtout... parce que ces chants aux sonorités âpres et aux magnifiques polyphonies nous parlent directement ...ils nous racontent des luttes fondamentales, pour aller chanter dans des lieux militants, pour soutenir des luttes, il y en a toujours !!!

Durée : 30 min
Entrée libre

23 avril à 20h30

THÉÂTRE + LECTURE

EUROPE SANS PAPIERS

Laetitia Lalle Bi Benie & Vincent Bady



Textes et mise en scène
de Vincent Bady
Les Trois-Huit,
Compagnie de théâtre
au Nouveau Théâtre du
8e à Lyon

Forme théâtrale brève composée de deux séquences de la pièce *Europe ne se souvient plus* de Vincent Bady. Une jeune femme étrangère, contrôlée sans papiers dans la rue, est interrogée au guichet d'une préfecture.

On lui demande de quel pays elle vient, les raisons qui l'ont fait partir de ce pays, et

comment elle est arrivée en France.

Elle répond qu'elle a été enlevée il y a très longtemps par un superbe taureau blanc qui l'a emmenée dans la mer. Quand le guichetier lui demande son nom, elle répond : Europe, comme la princesse de la mythologie grecque ...

+ LECTURE

Zone de vie

Laetitia Lalle Bi Benie & Vincent Bady

Durée : 40 min

Tarifs : 15€/13€/10€

MIRBEAU SANS DIEU NI MAÎTRE

LECTURE DIRIGÉE PAR MOHAMED ROUABHI



Textes d'Octave Mirbeau :
L'Épidémie, 1898
Le Portefeuille, 1902
Scrupules, 1902
Nos Domestiques, 1891
Profil d'Explorateur, 1892
Dans la luzerne, 1891
Consultation, 1890
La Grève des Electeurs,
 1888

C^{ie} Les Acharnés-MR

Avec :

Bernard Bouillon,
 Isabelle Giradet, Camille
 Grandville-Duquesne,
 Dominique Guichard,
 Mathias Jung, Manuel
 Lelievre, Mohamed
 Rouabhi...

Durée : 2h

Tarif. Libre participation

Mirbeau l'anarchiste. L'ami de Rodin, Monet, Pissaro et Zola. Mirbeau le dynamiteur du système culturel de la fin du 19^e siècle, avec ses orientations esthétiques marginales et ses audaces littéraires. Le libertaire, avec ses prises de positions politiques radicales. Le réfractaire à toutes les idéologies dominantes. Mirbeau le pacifiste, l'athée, l'anticlérical et l'antimilitariste. Celui qui s'est battu avec acharnement contre les forces d'exploitation, d'aliénation et d'oppression que sont la famille et l'école qu'il appelait l'«éducastratrice nationale». Mirbeau partout et Mirbeau contre tout. Contre la presse vénale et opportuniste. Contre le capitalisme industriel et financier qui permet aux prédateurs des affaires de se partager les richesses du monde. Contre les conquêtes coloniales qui transforment les continents en jardin des supplices. Contre le système politique bourgeois qui assure la mainmise d'une caste sur tout le pays, affamant le peuple.

Mirbeau sans Dieu ni maître. Mirbeau qu'on lit et qu'on écoute comme un manuel à l'usage de celles et ceux qui croient encore, plus que jamais en ces temps d'insoumission et de colère, qu'un beau jour, les grands soirs feront les matins qui chantent.

27 et 28 avril à 20h30

PERFORMANCE

RAM'DAMES À LA FRANCAISE

MARIE-DO FRÉVAL



© Cie Bouche à Bouche

Texte et mise en scène :
Marie-Do Fréval
(C^{ie} Bouche à Bouche)
Création musicale :
Coraline Janvier
Avec : Marie-Do Fréval et
Coraline Janvier

Marie-Do Fréval provoque sans relâche la rencontre entre écriture théâtrale et sujets d'actualité. Elle met en place des dispositifs qui, dans la forme et dans le fond, créent un espace de jeu, d'interprétation et de représentation incluant le public.

Pour *Ram'Dames*, les ingrédients seront: public en ébullition, tache rouge, craie, violence au cœur et banderole déchirée avant que tout explose. Qui manifeste ?

« J'écris **Ram'Dames** comme un raz de marée pour accoucher la grimace - **Ram'Dames** pour ne pas me consommer - Il paraît qu'Édvice veut me rencontrer - **Ram'Dames** pour allumer le grand feu, le grand raffut, provoquer le rire - **Ram'Dames** pour déjouer le refrain à la mode du : C'est la crise ! **LA CRISE !!!!!!!!!** »

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

Avec le soutien de la Ville de Paris et du conseil régional Île-de-France.

A DEMAIN

Pascale Henry

Ébauche



Texte et mise en scène :

Pascale Henry

Avec : Aurélie Verillon,

Stephane Czopeck,

Marie-Sohna Condé

Lumière et plateau :

Léo Van Cutsem

Administration de

production :

Danièle Arditi

C^{ie} *Les voisins du dessous*

www.lesvoisins.org

contact@lesvoisins.org

Tarif unique à 10 €

04 mai

Théâtre + lecture

Ce projet de création s'inscrit dans la ligne du travail de la compagnie Les voisins du dessous, dans cette obstination à palper les singularités de la vie contemporaine, à prêter l'oreille aux mouvements qui la font ou la défont, à ce qui vient à l'Homme de neuf dans le langage qui le contient aujourd'hui.

Ici peut-être, et qui conduit l'écriture, l'intuition d'un changement de statut de la souffrance humaine, de cette souffrance qui vient avec le vivre. L'intuition d'une guerre menée contre elle. D'une tentative d'élimination recouverte de compassion. Une guerre qui a sans doute la soumission pour mobile et la peur pour conséquence.

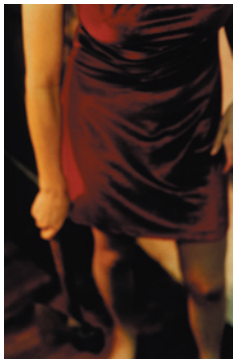
Une guerre intimement liée à l'idéologie dans laquelle nous baignons. Une guerre dont les effets bouleversent profondément la représentation de l'Homme.

J'ai voulu regarder ce que c'était. Me laisser dépasser par les conditions très simples d'un dialogue. Cerner obscurément les enjeux qui se déplacent si l'on déplace le regard sur la souffrance, sur sa fonction. Inviter alors dans le dialogue les nouveaux dispositifs dans lesquels la parole se déploie aujourd'hui. Sous surveillance par exemple, ou encore entendue dans un répertoire de codifications des comportements humains.

OCCIDENT

Rémi De Vos

Mise en lecture par Jacques Descorde



Auteur : Rémi De Vos
Metteur en voix:
Jacques Descorde
Avec : Carole Thibaut et
Jacques Descorde

Chaque soir, IL picole. Aux Flandres ou Au Palace, avec Mohamed, son pote. Puis, bourré, il rentre chez lui où ELLE l'attend. Et chaque soir, IL impose le récit de sa soirée.

Occident est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre. L'extrémisme dont il est question est une donnée du jeu. C'est aussi une réalité sociale facilement vérifiable. Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible.

Rémi De Vos

Le **6 mai** à partir de 16h00

SOIRÉE ÉLECTORALE FÊTE DE LA VICTOIRE ET DU RETOUR DES SUBVENTIONS DANS LE MILIEU DE LA CULTURE.

Après huit semaines d'une programmation intense, cette campagne *Sans Marine Ni Nicolas*, s'achèvera en compagnie des artistes. Nous voulons fêter la défaite du narcissique délirant, ce président sortant, dont l'action fut nocive pour une majorité de la population tant se sont creusées les inégalités, tant se sont développés un discours et une politique de plus en plus poreux aux thèses de l'extrême droite.

Cette fête est ouverte à tous ceux qui se réjouissent d'une victoire de la gauche qui remettra l'humain au centre de ses préoccupations.

SE RENDRE À CONFLUENCES

Adresse :

190 boulevard de Charonne, 75020 PARIS

En métro :

Ligne 2 - Philippe Auguste ou Alexandre Dumas

Réservations vivement recommandées

Par téléphone : 01 40 24 16 46

Par mail : resa@confluences.net

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 13€ (adhérents/chômeurs/intermittents/étudiants)

Tarif groupe : 10€ (à partir de 10 personnes)

Confluences est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et la région Île-de-France. L'association Confluences appartient au réseau Actes If (réseau solidaire de lieux culturels franciliens) et la Ligue de l'Enseignement.

